



# LICEO ARTISTICO STATALE "FOISO FOIS"

Obiettivi del dipartimento:

Dipartimento: A018 DISCIPLINE GEOMETRICHE E ARCHITETTONICHE

Area: \_\_\_\_\_

Discipline: \_\_\_\_\_

Obiettivi Educativi e Comportamentali

## OBIETTIVI GENERALI

- Educazione alla legalità, alla salute, al rispetto dell'ambiente, all'intercultura, alla solidarietà e al rispetto dei diritti umani

## OBIETTIVI EDUCATIVO-FORMATIVI

- Progressivo accrescimento della responsabilità personale rispetto alle scadenze e agli adempimenti dovuti
- Conoscenza dei caratteri fondamentali della realtà storico-sociale in cui lo studente vive
- Consapevolezza delle proprie attitudini ed aspirazioni per il successivo orientamento nei diversi settori di sbocco professionale

## OBIETTIVI COGNITIVI

- Conoscenza dei contenuti relativi alla disciplina
- Acquisizione della capacità di risoluzione dei fondamentali problemi grafico-geometrici
- Acquisizione ed ampliamento del linguaggio tecnico-grafico
- Acquisizione delle abilità e della capacità di un percorso autonomo nell'ambito delle discipline supportato da lavoro personale
- Acquisizione di capacità di collegamento tra le diverse materie teso all'esercizio della multidisciplinarità nella comprensione e rielaborazione dei contenuti
- Rielaborazione personale dei dati culturali

CLASSE

PRIMO BIENNIO

SECONDO BIENNIO e V° ANNO

LINEE GENERALI E COMPETENZE

DISCIPLINE AUDIOVISIVE

DISCIPLINE PROGETTUALI AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA  
LABORATORIO DI AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA

- Conoscenza e uso delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee;
- Conoscenza delle procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo: elementi espressivi e comunicativi, gestione dell'inquadratura (campi e piani, angoli di ripresa), del tempo, del movimento, del colore e della luce.
- Capacità di coniugare le esigenze estetiche ed espressive con le eventuali necessità commerciali del prodotto.
- Capacità di analisi e di applicazione delle procedure necessarie alla realizzazione di opere audiovisive ideate su tema assegnato: fotografia, filmati, animazione cinematografica o informatica, etc;
- Conoscenza delle tecniche grafiche, geometriche e descrittive, fotografiche e multimediali, finalizzate all'elaborazione progettuale.
- Padroneggiare la strumentazione, i supporti, i materiali, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.
- Capacità di analisi, reperimento e riutilizzo o rielaborazione di elementi visivi e sonori antichi, moderni e contemporanei.
- Conoscenze e uso dei mezzi e delle tecniche informatiche finalizzati all'elaborazione del prodotto, all'archiviazione dei propri elaborati.
- Capacità di gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione audiovisiva di tipo culturale, sociale o pubblicitario.
- Conoscenza delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni, con interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e "contaminazione" fra i linguaggi.
- Capacità espositive e di presentazione, grafiche (manuale, digitale) o verbali del progetto: taccuino, script, storyboard, cartella con tavole, "book" (anche attraverso applicazioni di grafica editoriale), video e "slideshow".
- Conoscenza dei principi essenziali che regolano il sistema della committenza, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, l'industria fotografica e cinematografica, il marketing del prodotto audiovisivo, la produzione in sala e l'home entertainment, considerando inoltre destinatari e contesto.

Strategie (per raggiungere gli obiettivi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisi dei livelli di partenza degli studenti</li> <li>Adeguamento degli obiettivi della disciplina</li> <li>Attività integrative e complementari (visite guidate, spettacoli ecc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scansione massima delle verifiche</li> <li>Uniformità dei criteri di valutazione</li> <li>Verifica del raggiungimento degli standards minimi per l'accesso alla classe successiva</li> </ul>	
<b>Nuclei Concettuali Fondamentali (OSA)</b>			
Obiettivi Specifici di Apprendimento	<p><b>PRIMO BIENNIO</b></p> <p><b>Discipline Audiovisive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza degli elementi costitutivi del linguaggio cinematografico e audiovisivo: inquadratura, dissolvenza, montaggio.</li> <li>Capacità di leggere e analizzare un'opera cinematografica e un testo audiovisivo.</li> <li>Conoscenze delle funzioni del montaggio nella costruzione di un testo audiovisivo, di uno spot pubblicitario.</li> <li>Comprendere e discernere le forme narrative filmiche e televisive. Distinguere i livelli di realtà del racconto audiovisivo, dal vero e in animazione.</li> <li>Conoscenza dal pre-cinema all'invenzione del cinematografo, all'industria del cinema, alle espressioni contemporanee.</li> <li>Leggere criticamente opere filmiche e televisive.</li> <li>Conoscere il valore espressivo del sonoro nel testo audiovisivo.</li> <li>Capacità di sperimentare l'importanza dell'integrazione suono/immagine in un prodotto audiovisivo.</li> <li>Conoscenza delle procedure e delle tecniche di base per la ripresa.</li> <li>Progettare e realizzare un breve filmato dal vero .</li> <li>La comunicazione pubblicitaria: storia, tecniche e strategie.</li> <li>Capacità di analizzare criticamente repertori di materiali pubblicitari a stampa e audiovisivi.</li> </ul>	<p><b>SECONDO BIENNIO</b></p> <p><b>Discipline Progettuali Audiovisivo e Multimedia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza delle fasi realizzative del prodotto filmico. Ideazione, trattamento, sceneggiatura. Regia e direzione attori. Colonna sonora. Funzioni compositive dell'inquadratura e del montaggio.</li> <li>Capacità di interpretare analiticamente soluzioni tecniche e stilistiche dell'opera filmica e televisiva.</li> <li>Conoscenza dei processi dell'industria cinematografica, audiovisiva e multimediale: produzione, distribuzione, marketing del prodotto audiovisivo. Differenze tra cinema dal vero e cinema di animazione.</li> <li>Capacità di contestualizzare il livello realizzativo e produttivo di opere significative, comparando cinematografie diverse.</li> <li>Conoscenze della pratica di lavoro di gruppo con la telecamera: inquadratura statica e in divenire.</li> <li>Capacità di comprensione del valore compositivo dell'immagine audiovisiva.</li> <li>Conoscenze di base dei programmi di montaggio in elettronica e in digitale e capacità di sperimentazione delle funzioni di montaggio nella costruzione del testo audiovisivo.</li> <li>Conoscenza delle procedure di post-produzione e degli effetti speciali e comprensione delle trasformazioni che il film subisce nella suddetta fase.</li> <li>Conoscenze di metodi, strategie e tecniche per la comunicazione visiva e audiovisiva di tipo pubblicitario e non.</li> <li>Capacità di progettare materiali per la comunicazione pubblicitaria e non, a stampa, in video (spot, promo, etc).</li> <li>Conoscenza della storia e delle tecniche di allestimenti scenografici e degli impianti teatrali. Scenografia tradizionale e multimediale.</li> <li>Capacità di ideazione e progettazione di set per trasmissioni televisive. Proporre scenografie per filmati e fiction.</li> <li>Conoscenza di software di settore per la visualizzazione del progetto.</li> <li>Conoscenza di programmi di grafica computerizzata per la rappresentazione spaziale, e software dedicati per le simulazioni di progetto e per eventi spettacolari di tipo audiovisivo e multimediale.</li> </ul> <p><b>Laboratorio di Audiovisivo e Multimedia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisizione e consolidamento delle tecniche e delle procedure specifiche affrontate nelle discipline progettuali, attraverso una riflessione sollecitata da una operatività più diretta, per il confronto, la verifica o la sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.</li> <li>Acquisizione di competenze nella pratica del disegno per l'architettura secondo le necessità creative e funzionali;</li> <li>Conoscenza approfondita dei metodi, delle tecnologie e dei processi di produzione filmica.</li> </ul>	<p><b>V ANNO</b></p> <p><b>Discipline Progettuali Audiovisivo e Multimedia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza di Elementi di analisi estetica del testo audiovisivo.</li> <li>Capacità di comprensione e interpretazione del testo audiovisivo.</li> <li>Conoscenza delle relazioni tra cinema e letteratura.</li> <li>Capacità di comparare testo letterario e trasposizione cinematografica.</li> <li>Conoscenza delle tecniche di sceneggiatura, adattamento e doppiaggio.</li> <li>Capacità di comprendere un film in lingua originale. Riconoscere e contestualizzare l'uso delle fonti audiovisive e dei materiali di repertorio.</li> <li>Conoscenza del patrimonio cinematografico italiano ed europeo: la tradizione del film come bene culturale.</li> <li>Capacità di analizzare in modo intertestuale opere cinematografiche e audiovisive.</li> <li>Conoscenza del cinema come documento. Funzione del repertorio audiovisivo nel documentario d'arte, industriale e di montaggio.</li> <li>Capacità di riconoscere e contestualizzare l'uso delle fonti audiovisive e dei materiali di repertorio.</li> <li>Capacità di realizzazione di uno storyboard finalizzato alle riprese di un film di finzione.</li> <li>Capacità di produrre la visualizzazione del racconto audiovisivo in funzione delle riprese.</li> <li>Capacità di ripresa audiovisiva di un avvenimento reale.</li> <li>Capacità di progettare e realizzare brevi filmati dal vero in elettronica e in digitale.</li> <li>Capacità di utilizzo delle immagini di repertorio e contestualizzazione nella struttura del racconto audiovisivo.</li> <li>Conoscenza e capacità di realizzazione del disegno, intercalazione e coloritura di un film di animazione.</li> <li>Capacità di ideare e realizzare, a livello individuale e di gruppo, un prodotto di animazione.</li> <li>Conoscenza, sviluppo, approfondimento e caratterizzazione della ricerca artistica personale individuale e di gruppo. Committenza, mercato del lavoro e pubblico.</li> <li>Capacità di gestire il processo artistico dall'ideazione al prodotto finito, producendo anche elaborati scritto-grafici di supporto.</li> <li>Strategie e tecniche comunicative nella pubblicità a stampa e in video.</li> <li>Ideare e realizzare proposte per messaggi pubblicitari a stampa, e audiovisivi.</li> </ul> <p><b>Laboratorio di Audiovisivo e Multimedia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondimento e consolidamento di quanto effettuato durante il biennio precedente con rafforzamento della autonomia operativa.</li> <li>Capacità di sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.</li> </ul>

<b>Soglie minime</b>	<b>conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei contenuti relativi alla disciplina</li> <li>• Conoscenza e capacità di applicazione dei principi fondamentali della geometria descrittiva;</li> <li>• Acquisizione del linguaggio tecnico-grafico e rappresentativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei contenuti relativi alla disciplina</li> <li>• Conoscenza e capacità di applicazione dei principi fondamentali della geometria descrittiva;</li> <li>• Capacità di controllo ed uso specifico del linguaggio progettuale negli aspetti comunicativi e rappresentativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei contenuti relativi alla disciplina</li> <li>• Conoscenza e capacità di applicazione dei principi fondamentali della geometria descrittiva;</li> <li>• Capacità di controllo ed uso specifico del linguaggio progettuale negli aspetti comunicativi e rappresentativi</li> </ul>		
	<b>competenze</b>	Competenza nell'uso degli strumenti da disegno				
<b>Prove di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica periodica e finale degli elaborati scritto-grafici</li> <li>• Verifica/discussione sui temi assegnati</li> </ul>					
<b>Criteri di valutazione</b>	rivalutazione delle griglie adottate nel POF non necessariamente uguali per tutte le discipline vedi griglia di valutazione del POF					
<b>Percorsi individualizzati</b>	Rimodulazione delle unità didattiche per il riallineamento e l'integrazione degli alunni con difficoltà					
<b>Attività extrascolastiche, progettualità completamento orario</b>	attinenza didattica; flessibilità rispetto alle sopravvenute esigenze didattico-organizzative; valenza interdisciplinare ecc..... visite guidate, viaggi di istruzione, attività inter e multidisciplinari con attinenza didattica, orientamento specifico e rafforzamento delle competenze per il futuro ingresso alla facoltà di architettura (vedi POF, pag. 15).					
<b>Monitoraggio</b>	Verifica del raggiungimento degli steps didattici quadrienniali e interquadrienniali e rimodulazione della programmazione					